

connecting cottbus präsentiert Pitching-Projekte 2012

13 neue Spielfilmprojekte suchen internationale Koproduktionspartner

Cottbus, 26. September 2012 - Am 8. und 9. November 2012 findet zum 14. Mal der Ost-West-Koproduktionsmarkt *connecting cottbus* statt. Bei dem filmwirtschaftlichen Forum, das parallel zum 22. FilmFestival Cottbus veranstaltet wird, können ca. 150 Teilnehmer einander neue Spielfilmideen vorstellen, Koproduktionen zwischen Ost- und Westeuropa anbahnen und aktuelle Themen der europäischen Filmwirtschaft diskutieren.

Auf dem Pitching am 8. November werden 13 Projekte aus 12 Ländern potentiellen europäischen Koproduktionspartnern vorgestellt. Die Fachjury aus Vertreterinnen und Vertretern des Medienboard Berlin-Brandenburg, der Mitteldeutschen Medienförderung, der MEDIA Antenne Berlin-Brandenburg, German Films, des RBB, des MDR, des Nipkow-Programm sowie *connecting cottbus* konnte die Projekte aus insgesamt 83 eingereichten Bewerbungen aus 29 Ländern auswählen. Die Genrevielfalt der ausgewählten Projekte reicht vom Sozialdrama über Thriller und Alltagsbeobachtungen bis zur sarkastischen Polit-Satire.

Mit *The Storyteller* stellt Angelina Nikonova ihr mit Spannung erwartetes neues Projekt vor. Der vorige Film der russischen Regisseurin, *TWILIGHT PORTRAIT*, gewann im letzten Jahr den Hauptpreis des FilmFestival Cottbus und wurde damit automatisch mit dem *coco Special Pitch Award* ausgezeichnet, der es ihr ermöglicht, ihr neues Projektes im Rahmen der diesjährigen *connecting cottbus*-Edition zu präsentieren.

Die weiteren Pitch-Projekte 2012 sind inhaltlich wie geografisch weit gespannt. Mit dem tschechisch-slowenischen *FAMILY FILM* stellt Olmo Omerzu sein aktuelles Projekt vor. Die Hochschul-Abschlussarbeit des gebürtigen Slowenen, „A Night Too Young“, lief in diesem Jahr mit großem Erfolg auf dem Berlinale-Forum und war auch auf vielen anderen Festivals zu sehen.

Zwei Projekte kommen aus Rumänien: In *HOTEL EDEN* beschäftigt sich Anca Damian („Crulic – The Path to Beyond“) mit den Schuldgefühlen eines Journalisten nach einem Afghanistan-Aufenthalt. Mit *ONE FLOOR BELOW* wird ein neues Projekt von Radu Muntean vorgestellt, der gemeinsam mit seinen Ko-Autoren Alex Baciu und Razvan Radulescu bereits mit seinen vorigen Filmen „Boogie“ und „Tuesday after Christmas“ internationale Festivalerfolge landen konnte.

Zwei Komödien beschäftigen sich zudem mit der Situation im real existierenden Postsozialismus: in *FREEDOM OR DEATH* von Vladimir Blazevski („Punks Not Dead“) wird ein aus dem Zoo entlaufener Affe zum mazedonischen Volkshelden. In dem britisch-kirgisischen *LENIN?!* stehlen drei jugendliche Punks eine Lenin-Staue, um sie als Altmetall zu verkaufen, ohne sich darüber im Klaren zu sein, wen sie da eigentlich versilbern wollen.

Eine neue Perspektive verspricht auch *THREE WINDOWS AND A HANGING* aus Kosovo. Der für seine bildstarken Parabeln bekannte Regisseur Isa Qosja („Kukumi“) wirft einen kritischen Blick auf den männlich geprägten Ehrbegriff im Nachkriegs-Balkan.

Mit *A GOOD WIFE* stellt die serbische Star-Schauspielerin Mirjana Karanovic („Grbavica“) ihr erstes Regie-Projekt vor, das sie gemeinsam mit dem jungen Regisseur Stevan Filipovic entwickelt. Das psychologisch ausgefeilte Ehedrama beschreibt die Spätfolgen einer unter

den Teppich gekehrten Vergangenheit.

Zum zweiten Mal wird in diesem Jahr der *coco Post Pitch Award* vergeben. Über diesen Preis, der Sachleistungen im Wert von 25.000 Euro beinhaltet, entscheidet eine dreiköpfige Fachjury, während der *coco Best Pitch Award* von allen Teilnehmern des Koproduktionsmarktes gewählt wird.

Zum Rahmenprogramm des Koproduktionsmarktes unter Leitung von Bernd Buder und Martina Bleis gehören Podiumsdiskussionen und Workshops zu aktuellen Themen der europäischen Filmwirtschaft. Im Mittelpunkt stehen die Marktsituation und alternative Marketing-Strategien für europäische Filme.

connecting cottbus wird gefördert vom Medienboard Berlin-Brandenburg, dem MEDIA Programm der Europäischen Union und der MDM / Mitteldeutsche Medienförderung. Supporting partner von connecting cottbus sind MEDIA Antenne Berlin Brandenburg, Universal Publishing Production Music GmbH, Moscow Business Square, ACE, das Nipkow Programm Berlin, CineLink Sarajevo und EAVE.

Der coco Post Pitch Award 2012 wird gestiftet von The Post Republic.

Veranstalter von connecting cottbus ist die FilmFestival Cottbus GmbH.

Die ausgewählten Projekte für das coco-Pitching 2012:

FAMILY FILM, Regie: Olmo Omerzu, Produzent: Jiri Konecny / endorfilm (Tschechische Republik / Slowenien)

HOUSE OF OTHERS, Regie/Produzentin: Russudan Glurjidze / Cinetech Production (Georgien)

KILLS ON WHEELS, Regie: Attila Till, Produzentin: Judit Stalter/ Laokoon Film (Ungarn)

THREE WINDOWS AND A HANGING, Regie: Isa Qosja, Produzenten: Nicole Gerhards / NiKo Film, Shkumbin Istrefi / CMB (Deutschland/Kosovo)

MELLOW MUD: Regie: Renars Vimba, Produzentin: Alise Gelze / Tasse Film (Lettland)

FREEDOM OR DEATH, Regie: Vladimir Blazevski, Produzent: Darko Popov / Punk Film (Mazedonien)

THE MUTE, Regie: Bartek Konopka, Produzentin: Anna Wydra / Otter Films (Polen)

HOTEL EDEN, Regie/Produzentin: Anca Damian / Aparte Film (Rumänien)

ONE FLOOR BELOW, Regie: Radu Muntean, Produzent: Dragos Valcu / Multimedia Est (Rumänien)

A GOOD WIFE, Regie: Mirjana Karanovic, Stevan Filipovic, Produzentin: Snezana Penev / This and That Productions (Serbien)

MOTHERLAND, Regie: Senem Tuzen, Produzentin: Olena Yershova / Yeni Sinemacilik (Türkei)

LENIN?!, Regie: Marat Alykulov, Produzent/ in: Joanna Bence / Curb Denizen Productions, Oleg Vybolchenko / Kovcheg Films (Großbritannien/Kirgisistan)



east west co-production market
at the FilmFestival Cottbus
8.-9. November 2012

Special Pitch Award:

THE STORYTELLER, Regie: Angelina Nikonova, Produzentin: Olga Dykhovichnaya / Baraban
Films (Russland)

Pressekontakt:

claudiatomassini & associates
International Film Publicity
Tel:+49 30 44 34 06 06 - Mobile:+49 173 205 5794
claudia@claudiatomassini.com - www.claudiatomassini.com